



Rocío Faks Quartet & Antonio Serrano

Rocío Faks Quartet & Antonio Serrano

En Argentina y en Uruguay, el litoral es la franja de tierra que está al lado de los ríos. Zona de riqueza natural y de mixtura: aguas que acarician la orilla. Montes de maderas duras y ramas sonoras, torrentes generosos, árboles achaparrados, cantar de pájaros con nombres melodiosos, de vientos y de caudales que bajan desde la selva cargados de influencias. Inundación de música, dos orillas y en el medio, navegando, la canción.

Lo que pretende este quinteto es remontar las corrientes en busca de un origen, es abreviar en las fuentes para rearmarlas. La música del litoral recoge, como sus aguas, los sonidos de toda la cuenca del río de la plata. Para nosotros, significa volver al encuentro con un origen, y que la gente conozca y se reconozca en esos paisajes naturales.

Ir en esta barca es buscar los cantares de una tierra de soledades poética, de extensiones fértiles de campos musicales, para hacerlos renacer de una forma nueva.

Piano, contrabajo, armónica, percusión y voz es el rescate de una música que está en nuestras raíces y tiene aromas de todo el folklore sudamericano, donde Europa y América más se prestan y más se roban.

"...a young singer who has grown up in Brazil, Rocío Faks felt in love from the beginning with the Bossa Nova and its relationship with popular music of the world. With her debut album, she weaves Portuguese lyrics around traditional themes, enlisting suitable ensemble for accurate support. The singer's alto voice remains light and flexible, as she interprets songs of romance, placid landscapes, and interpersonal relationships..."

*Jim Santella, **All About Jazz**, October 2003*

"... she has such a sweet and smooth voice that make people enters the music... is evident that she's an extraordinary singer..."

New York Times

Rocío Faks | voz



Compositora e intérprete nacida en Buenos Aires, Argentina, inicia sus estudios como vocalista en el Conservatorio de la ciudad con la conocida cantante Liliana Parafioriti (protagonista del musical *Los Miserables*) y con Gachi Leivovich. En Argentina asiste a seminarios de música con Gloria Gaynor, Luciana Souza, Sheila Jordan, Thierney Sutton, Jorge Rossy, David Binney y Perico Sambeat. Durante cinco años se forma en lenguaje musical en la escuela EMU de Buenos Aires.

Completa sus estudios de canto en Barcelona con Luziana Souza, Maureen Scott, Viv Manning, Carme

Canela y Ana Finger. En la Escola Passatge estudia armonía con Javier Feierstein. Realiza estudios de piano en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Marco Mesquida y de guitarra con Cesc Camprubí en la Escuela Juan Pedro Carrero.

En 1997 hace sus primeras actuaciones en clubs de jazz de Buenos Aires y en otras ciudades de Argentina como líder del "Rocío Faks Quintet". Algunos de los escenarios en los que actúa son El Club del Vino, Notorius y la Casona del Conde de Palermo, entre otros. Ese año da a conocer su trabajo en varias ciudades europeas y más tarde (2000) en Nueva York, donde da conciertos en Jazz clubs de esa ciudad, tales como Birdland, Smalls, Metronome, etc.

En 2003 se instala en Barcelona, donde presenta su quinteto en el circuito del Jazz y se integra a proyectos de World Music. Sube a la escena en salas como la Jam Session y Griffin (Sabadell), Sunset (Girona), Antares (Lleida) y Festivales de World Music como el Festival de Viladecans (2000), el Mercat de les Flors (2001), el Festival de Granollers (2008) y la Mostra de Jazz de Tortosa (2009) entre otros. Ha llevado su música a otras ciudades españolas: Ibiza, San Sebastian, Sitges, Valladolid, Málaga, Barcelona, Mallorca y Menorca. Colabora con "Big Band" de la Escuela Juan Pedro Carrero y con formaciones catalanas: Juan Pablo Balcázar Septeto, Vintage Room, Paco Perera Project y Pablo López Quartet.

Ha actuado con Albert Bover, David Mengual, Gorka Benítez, Jose Reinoso, Jordi Matas, Albert Sanz, Ismael Dueñas, Mark Miralta, Joe Smith y en Nueva York ha compartido escenario con Dave Allen, Seamus Blake, Masa Kamaguchi y Lionel Loueke entre otros. Fuera de España ha actuado en Festivales y Clubs de Jazz en Lisboa, como el "Tomar y Amarante" y en el V Festival de Jazz de La Plata.

Numerosos medios de comunicación se han interesado por su trayectoria musical. En 2003 protagoniza la primera portada de JAÇ del grupo Enderrock. Ha sido entrevistada por El País, El Mundo, ABC y Cuadernos de Jazz e invitada a programas televisivos (TV3) y radiofónicos, entre ellos a la 2 Noticias, Jazz Porqué Si, El Ambigu, Radio Obradoiro (Santiago de Compostela) de Radio Nacional de España y Radio Va por Vos. También ha llamado la atención de la prensa internacional que la ha entrevistado en varias oportunidades y publicado críticas sobre su trabajo (*The Improper Bostonian*, *The Berkshires*). En 2004 graba *Gotas de Luar*, en 2005 *Tango Chillout Vol.1* (Blanco y Negro Music S.A.), en 2008 *Everness* con Rocío Faks Quinteto (Fresh Sound New Talent) y ha colaborado en el disco de Nicolás Sánchez Quartet en el 2007 (Disc Midi).

Antonio Serrano | armónica



Antonio Serrano nace en Madrid en 1974. Comienza sus estudios musicales a los 7 años de la mano de su padre quien desarrolla un método de enseñanza personal dirigido a aprender a tocar cualquier instrumento y estilo musical usando la armónica como instrumento principal

Antonio completa esta formación estudiando piano, violín, percusión, lectura musical, armonía, historia musical, historia del arte y conjunto coral en los conservatorios de Madrid y Alicante donde comienza a llamar la atención como

armonicista y es convocado por el maestro Larry Adler para acompañarlo a un concierto de las Naciones Unidas en París junto a Barbar Hendricks y Plácido Domingo lo que supone el inicio de su carrera profesional como armonicista clásico.

A muy temprana edad, adquiere un gran dominio de su instrumento principal, la armónica, lo cual le lleva a tocar en contextos musicales muy diversos desde la Música Clásica hasta el Jazz, el Blues o el flamenco. Serrano inicia su relación con el jazz tras descubrir viejas grabaciones de Louis Armstrong y del armonicista y guitarrista belga Toots Thielemans, comenzando estudios formales de armonía moderna con el prestigioso profesor de Jazz y armonía contemporánea Félix Santos Guindel con el que estudia 2 años y esto le capacita para poder continuar ampliando sus conocimientos de forma autodidacta y mediante colaboraciones con algunos de los mejores músicos de jazz del país.

Durante su carrera ha tocado con Paco de Lucía, Larry Adler, Lou Bennett, Luis Salinas, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Perico Sambeat y Javier Colina, entre otros. También ha grabado con grandes del flamenco como Paco de Lucía, Vicente Amigo, Tomatito, Carles Benavent, Jorge Pardo, Raimundo, Diego Amador, Montse Cortés, etc. y son innumerables las colaboraciones que ha hecho con cantautores y artistas de Pop Rock Nacional. Entre otros, ha grabado con Pedro Guerra, Joaquín Sabina, Víctor Manuel, Miguel Ríos, Ana Belén, Armando Manzanero, Rosario Flores, Lolita Flores y Café Quijano. Su discografía en solitario cuenta con numerosos discos siendo el último un homenaje a Astor Piazzolla llamado "Armonitango" en el que colabora con el maestro Toots Thielemans.

Solicitado por innumerables artistas en el ámbito del flamenco y del pop, Antonio Serrano mantiene al mismo tiempo una carrera en solitario que le ha permitido registrar hasta el momento cinco álbumes bajo su nombre.

Marco Mezquida | piano



Marco Mezquida nace en la isla de Menorca el 11 de marzo de 1987. Empieza sus estudios musicales a los 7 años y hasta los 18 se forma en piano clásico con Isabel Félix, piano moderno con Suso González y órgano (de iglesia) con Tomé Olives. Obtuvo la licenciatura de piano jazz en 2009 en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

A sus 26 años Mezquida ha sido premiado músico del año en dos ocasiones consecutivas en 2011 y 2012 por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña por su intensa y versátil

actividad concertística en el panorama del jazz catalán. Ha grabado más de 25 discos: 5 discos como líder o co-líder (dos tríos, dos dúos y un piano solo) y unos 20 CDs más como sideman grabando mayoritariamente para las reputadas discográficas Fresh Sound New Talent y Quadrant Records. En los discos como líder desarrolla también la faceta de compositor y arreglista.

Ha actuado en más de 20 países en 4 continentes, de América a Japón, siendo miembro de algunos de los grupos más activos e influyentes de la escena del jazz nacional como Giulia Valle Group, Marc Miralta 4t, Albert Cirera i Tres Tambors, Pablo Selnik/Marco Mezquida dúo, Raynald Colom 4t, Miguel Fernández 4t, Celeste Aliás y Marco Mezquida dúo, Marcel.lí Bayer Quartet, Insòlit trio, Joan Vidal Sextet... y ha actuado junto a figuras como Carme Canela, Gorka Benítez, Jorge Rossy, Martí Serra, David Xirgu, Víctor de Diego, Herb Robertson, Omar Tamez, Gorka Benítez, Masa Kamaguchi, Antonio Serrano, Marcelo Mercadante, Rogerio Botter Maio, Rafa Lechowsky, Santi Careta, Carola Ortiz, Gabriel Amargant, Juan Pablo Balcázar y un largo etcétera de buenos músicos.

Ha tocado en varios Festivales Internacionales de Jazz europeos y asiáticos (Vitoria, Vienne, Vilnius, Londres, Bruselas, Dusseldorf, Barcelona, Reus, Menorca, Terrassa, Madrid, Grenoble, Kanazawa (Japón), Jazz au chellah de Rabat, Bogotá, Orleans, Cannes, Vic, Granollers, Xabia, Jarasum (Korea del Sur), San Javier en Murcia...), y ha actuado en clubes emblemáticos como el A Trane de Berlín, Unterfahrt de Munich, Bimhuis de Amsterdam, Porgy and Bess de Viena, JKF de San Petersburgo, el Blue Train de Osaka y es un habitual del Jamboree de Barcelona, en el que ha realizado ya más de 60 conciertos dobles.

Ha sido pianista solista tocando jazz o clásico en varias orquestas: con la Sinfónica de Baleares dirigida por Salvador Brotons; con la big Band de la ESMUC con Joan Albert Amargós; la Free Spirits de David Mengual, ha colaborado tocando harmonium con la Orquesta de Cámara de Menorca y forma parte de la Orquesta Electrónica del Vallès (ooeev).

Ha ganado varios concursos de jazz con su trío My Friend Marcko (2º concurso jazz Palma 2009) y Nuno Campos trío (concurso Barcelona-Montjuic 2008). En 2011 fue el pianista encargado de inaugurar el Festival de Jazz de Vic con el tradicional concierto del "Pianísim".

Ha recibido clases en seminarios y masterclasses de reconocidos músicos como Fred Hersch, Agustí Fernández, Dave Kikosky, John Taylor y Wolfgang Hörlin, Aaron Goldberg, y actualmente es profesor de la Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM) del Taller de Músicos de Barcelona y de la Escuela Juan Pedro Carrero.

Paco Perera | contrabajo y arreglos



Actualmente cursa la Titulación Superior de Jazz en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), donde estudia contrabajo con Horacio Fumero, Andrew Ackerman y Mario Rossy, y bajo eléctrico con Gary Willis y Pep Pérez Cucurella.

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria, completando su formación con estudios de jazz en el Taller de Músics de Barcelona desde 2003, estudiando con músicos como Jordi Rossy, Jon Robles, Vicenç Solsona o Manel Vega.

Entre sus grabaciones destacan: *Rumba pa'Angá*, con la Cía. Catalana de Latin Jazz (con colaboraciones de Miguel Díaz "Angá" y Moncho); *Supernova*, con su grupo Lunar Project, premio Enderrock a la Mejor nueva propuesta de Jazz 2007; *Every Day*, grabado con el grupo de Latin Jazz liderado por el saxofonista colombiano Óscar Neira; *Besando el aire* del cantautor grancanario Luis Quintana, trabajo del cual es coproductor musical junto a Yul Ballesteros; *Cuenta Atrás*, con Manuel Martínez Trío y la cantante Alba Guerrero.

Ha tocado en festivales como: Festival de Flamenco Ciutat Vella 2010 y Festival Internacional de Percusión de Catalunya 2010, con la compañía de danza flamenca Somorrostro; 1ª Muestra de Jazz Canario 2009, con el quinteto de jazz Alkhimia; Festival de Jazz de Barcelona 2008, con la Big Band de la ESMUC bajo la batuta de Joan Albert Amargós; Festival Bimbache Jazz y Raíces (El Hierro, 2006y 2007) junto a músicos como Torsten de Winkel, Kike Perdomo o Nantha Kumar; Festival de Jazz de Canarias 2007 con Lunar Project; Festival de Jazz de Barcelona 2007 con Óscar Neira Latin Project.

Ha participado como bajista en los más reconocidos proyectos musicales de las Islas Canarias, tales como Mestisay, José Antonio Ramos, Javier Massó "Caramelo", etc. siendo un habitual de la escena profesional del Archipiélago. Ha tocado con artistas como Lucrecia, Michele Faber, Carlos Sarduy, Gorka Benítez, James Kakande, Joan Díaz, Paula Domínguez, Tinguaro aka Mensey, Las Migas, Somorrostro Dansa Flamenca y con distintas formaciones de flamenco en el prestigioso tablao "Tarantos".

Algunos de sus proyectos más recientes son "Vintage Room", creado junto a la cantante argentina Rocío Faks desarrollando una doble labor de músico y arreglista.

Salvador Toscano | percusión



Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 28 de Noviembre de 1977. Cursó la carrera de Performance en batería del Sindicato Argentino de Músicos y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (Gobierno de Buenos Aires).

Estudió con profesores de trayectoria nacional e internacional como José María "Pepi" Taveira, Aldo Caviglia, Rubén Lobo, Tristán Taboada, Gabriel Spiller en batería, Carlos Rivero en percusión folclórica, Hernán Merlo, y Ariel Goldemberg en audio perceptiva y armonía. Realizó clases

particulares de piano con Abel Rogantini y ha participado en Master-Class y seminarios internacionales a cargo de músicos como: Ron Carter, Nicolás Arnicho y Robby Ameen. Salvador ejerce la docencia particular e institucional desde 1996, dando clases en la Escuela Integral de Florida de Argentina y desde su traslado a Barcelona también ha impartido clases en varias escuelas de la ciudad. También ha organizado talleres y Master Classes de Música Brasileira.

En el ámbito profesional ha participado de varias agrupaciones y artistas, entre ellos: Soledad Villamil, Miguel Cantilo, César Isella, Alisa Kaufman y El Heladero (Argentina); Antonio Serrano, Jorge Pardo, Pere Soto, Santiago Jacobbe, Elisabeth Raspall, Gustavo García, Yara Beilinson, Luna Cohen, Josep Soto, Xavi Garriga, Lucas Masciano, Pancho Varona, Antonio G. de Diego (España); Dave Valdez, John Stowell, Robert Moore y Dan Robbins (USA); Andrei Kitaev (Rusia), Paulinho Lêmos (Brasil), Anna Paula da Silva (Brasil), Pedro Moraes (Brasil), Eduardo Taneredi (Uruguay), José Reinoso (Uruguay) y Flora Martínez (Colombia).

Trabajó como músico de sesión en estudio de diversas grabaciones en Argentina, España y USA. Realiza sesiones de grabación para estudiantes en SAE Institute (Barcelona). Compartió escenarios con Gilberto Gil, Avishai Cohen, Coti, Melendi, Revolver, Ariel Rot, El Canto del Loco, Hombres G, entre otros.

También ha participado en la Orquesta Juvenil de Buenos Aires en percusión (timbales, glocken, caja, bombo, platillos, etc.). Desde 1996 a 1998 ha participado de la murga Malayunta en percusión. En 2008 obtuvo el endorsement de Baterías Sonor y Platillos Meini.